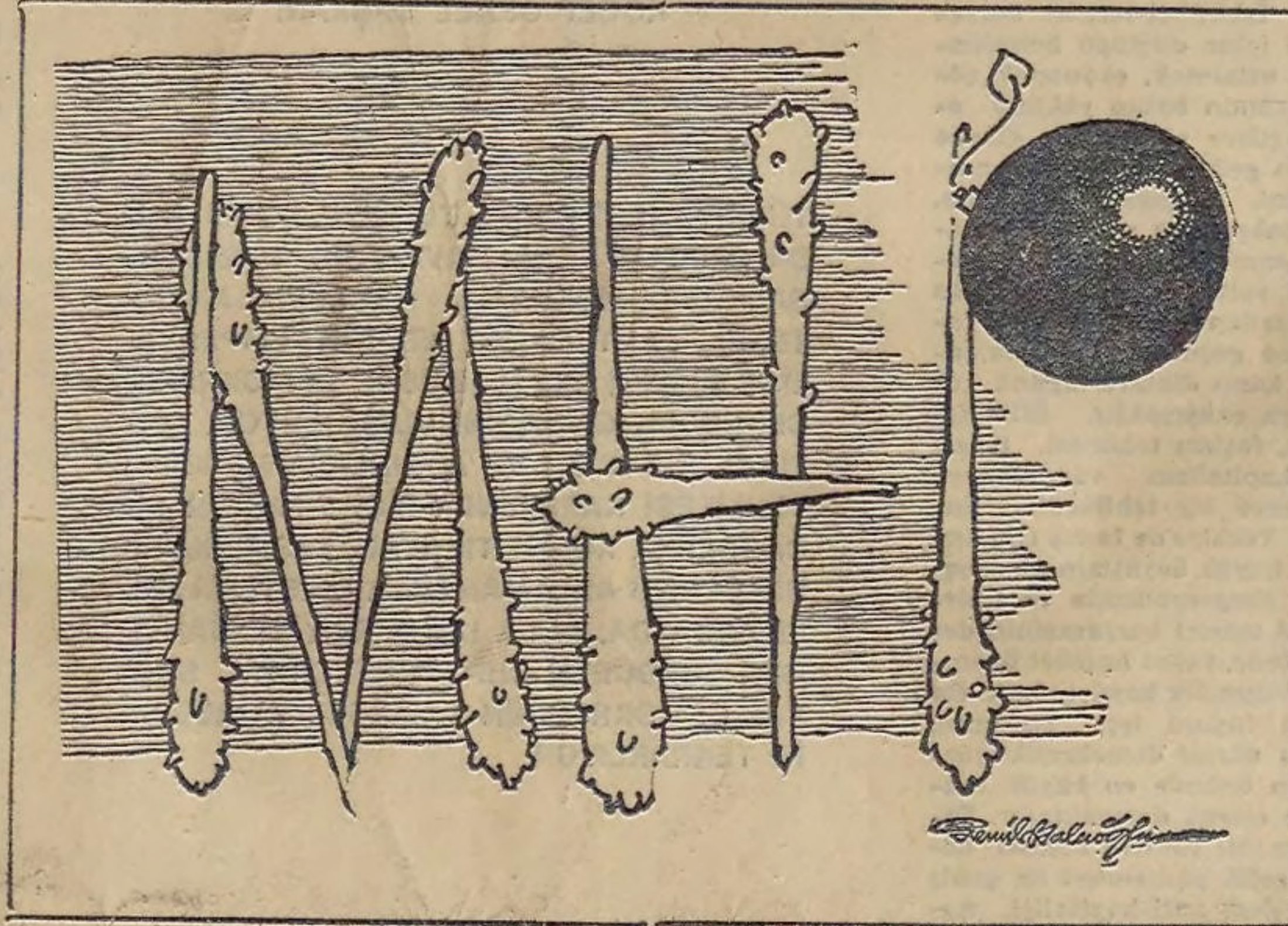


MALATYA'DA SOKAGA ÇIKMA YASAGI KONDU

- ★ HAMİDO'NUN ÖLÜMÜNÜ BAHA NE EDEN FAŞİSTLER, MALATYA'DA AYAKLANMA GİRİŞİMİNDE BULUNDU..
- ★ MALATYA'DA CHP'Lİ, İLERİÇİ VE ALEVİ BİLİNE YURTTAŞLARIN KONUT VE İŞYERLERİ TAHRİP EDİLDİ..

- ★ SALDIRGANLAR ARASINDA, YÜZLERİ MENDİLLE SAKLANMIŞ FAŞİST KİŞİRTİCİLERİN OLDUĞU GÖRÜLDÜ..
- ★ POLİS YETERSİZ KALINCA, MARAŞ, KAYSERİ VE ELAZIG'DAN ASKERİ BİRLİKLER MALATYA'YA SEVKEDİLDİ..



OZAYDINLI:

Hamido'yu öldüren bomba MHP'liler tarafından yapıldı

ECEVİT "GEREKLİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİ ALINDI,, DEDİ

- ★ 30'A YAKIN İŞYERİ VE KONUTA PATLAYICI MADDE ATILDI..
- ★ YEREL GAZETELERİN İDAREHANELERİ YAKILDI..
- ★ CHP İL LOKALI, TÖB-DER BİNASI SALDIRIYA UĞRADI VE YAKILDI..
- ★ VALİ KONAĞI VE DEVLET HASTANESİ SALDIRIYA UĞRADI..

- ★ ÇARŞI MERKEZİ VE İŞHANLARI ATEŞE VERİLDİ..
- ★ KENTİN ÜZERİNDE ASKERİ JETLER UCUYOR..
- ★ DİSK, BİREYSİZ TERÖRÜ ELEŞTİRDİ VE «20 MART EYLEMİMİZİN NE KADAR HAKLI OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI» DEDİ..

Sorumlular bellidir..

Malatya'da durum gerinin. Malatya'da Bağımsız Belediye Başkanı Hamido'nun öldürülmesi, protesto ediliyor. Türkiye, kanlı olaylarla, saldırı ve cinayetlerle calkalanıyor. Faşizm üsteliyor. Faşist tehlike böylesi provokasyonlarla, kontr-gerillanın, CIA'nın, faşist yuvaların gerçekleştirdiği profesyonel katliamlarla tırmanmaya, hüküm devirmeye, olmadı daha da şaşılmaya devam ediyor. Hamido'nun katli, emperyalizmin, NATO'nun, IMF'nin, Dünya Bankası'nın da tek olduğu cinayetlerin ilki olmadıkça, son halkası da değildir. Faşizm, bu baş tehlike, böylesi cinayetlerle besleniyor.

MHP'lilerin, Ülkü Ocakları'nın, profesyonel katil eskisi Muharrem Semsekler'in, Sami Çalları'nı, MC döneminde MHP'ye bağlı olarak çalışan Nükleer Araştırma Merkezinde bomba ürettiklerini, bunları yurdun dört bir yanına dağıttıklarını, 16 Mart krizinin elebaşı olarak bir MHP'li'nin, kları üyesinin yakalanması, uzun zaman beri aranan ve keşilmeden ve cinayetlerin baş sorumlularını ve terine aydınlatıyor. İsci sınıfımızın, halkımızın, tüm ulusal demokratik güçlerin, faşist yuvaların dağıtılması isteminin ne denli haklı olduğunu bir kez daha kanıtlıyor.

Buğün, Malatya'da, gerilik ve faşizm güçleri, Hamido'nun öldürülmesi olayını, hükümete karşı, kanlı bir aydınlanmanın provasına çevirmek, Türkiye'yi Sili (Devamı Sa. 7. Sü. 8'de)

Politika

HABER MERKEZİ
İçişleri Bakanı İrfan Özaydın, yaptığı açıklamada, Malatya Belediye Başkanı Hamit Fendoğlu ve 3 akrabasının ölümüne yol açan bombanın Nükleer Araştırma Merkezi'nde MHP'liler tarafından yapıldığını dair ipuçları bulunduğunu söylemiştir.

İçişleri Bakanı İrfan Özaydın, CHP Ortak Grubunda yaptığı konuşmada, Hamit Fendoğlu'nun ölümü ile ilgili olarak ÜLKÜ-BİR'in kapatılması için soruşturma açıldığını söylemiştir. Öte yandan, Malatya'da dün faşist ve gerici güçlerin tezgahlamaya çalıştığı aydınlanma girişimi sırasında Malatya Cumhuriyet Savcı Yardımcısı başından ağır yaralanmıştır.

Malatya'da Hamit Fendoğlu (Hamido)'nun bir provokasyon sonucu gelini ve iki torunu ile birlikte ölmesi, faşist ve gerici güçler tarafından bir aydınlanmaya dönüştürülmek istenmiştir. CIA'nın, İlerici ve devilere ait ev ve işyerleri tahrip edilmiş, Vali Konağı ve Devlet Hastanesi saldırıya uğramıştır. Büyük çoğunluğunu 15-16 yaşında çocukların oluşturduğu 4-5 bin kişilik grup içinde, kıskırtıcılık yapan faşistlerin yüzlerini men dillerle sakladıkları görülmüştür. İçişleri Bakanı ve Emniyet Genel Müdürü ile görüşen Malatya Valisi, kentte gece sokağa çıkma yasağı ilan ederken, Elazığ, Kayseri ve Maraş'tan Malatya'ya askeri birlikler sevk edilmiştir. Belediye binasının iş-

gal eden faşistler Belediye Hapsetirildikten Kuran okuyarak halkın dini duygularını istismar ederken, kente dağılan saldırı-ganlar, yerel gazete idarehanelerini CHP ve TÖB-DER Lokali rini de ateşe vermişlerdir.

Ankara'dan posta ile gönderilen bir paketi açan Malatya Belediye Başkanı Hamit Fendoğlu'nun gelini ve iki torunu ile birlikte ölmesi üzerine önceki geceden bu yana Malatya'da faşist ve gerici güçler ayaklanmıştır. (Devamı Sa. 7. Sü. 3'de)



Faşistlerin imal ettiği bomba ile ölen Hamido, gelini ve 2 torununun cesetleri ve evin içi..

(THA)

Waldheim Kıbrıs'ta temaslarına başladı

9. Dünya Sendikalar Kongresinde Nötron'un yasaklanması istendi

- ★ DİSK adına konuşan Genel Sekreter Fehmi Işıklar, DİSK'in Dünya Sendikalar Federasyonu çalışmalarını desteklediklerini söyledi
- ★ Sovyet Sendikaları Merkez Konseyi Başkanı Şubayev,

silahsızlanmanın sosyal ve ekonomik yönlerini tartışmak için bir dünya konferansı önerdi. Zimbabve emekçileri, tüm sendikalara, gösterdikleri dayanışma nedeniyle teşekkür etti

HABERİ 4. SAYFADA

- ★ AVRUPA KONSEYİNDE ELE ALINACAK KARASEK RAPORUNUN AYRINTILARI BELLİ OLDU
- ★ ABD'Lİ SENATÖR KENNEDY, CARTER'I TOPLUMLARARASI GÖRÜŞMELERİN BAŞLAMASI İÇİN ÇABA SARFETMEYE ÇAĞIRDI
- ★ BM GENEL SEKRETERİ BUGÜN DENKTAŞ VE KİPRİYANU İLE GÖRÜŞECEK

HABER MERKEZİ
Kıbrıs sorununun çözümü yolunda toplumlararası görüşmeleri başlatmak üzere Kıbrıs'a gelen Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kurt Waldheim, bugün adadaki temaslarına başlayacaktır.

Genel Sekreterin ilk önce Kıbrıs Cumhurbaşkanı Kipriyanu ile görüşeceği, daha sonra da Rauf Denktaş ile buluşacağı açıklanmıştır.

BM Barış Gücü kontrolündeki Lefkoşe Havaalanında bir basın toplantısı düzenleyecek olan BM Genel Sekreteri Waldheim'in, aynı gün adadaki temaslarına başlayacağı haber verildi.

KARASEK RAPORUNUN AYRINTILARI AÇIKLANDI

Öte yandan 24 Nisan'da Strassburg'da toplanacak olan Avrupa Konseyi Danışma Meclisi'ne Kıbrıs konusunda sunu-

Formika ve duralite yüzde 60 zam geliyor

ANKARA (THA)
Sümerbank tarafından üretilmekte olan ve mobilya yapımında kullanılan formika ile çeşitli cins duralitlere kur farkı nedeniyle yüz-

Vehbi Koç'la ilgili dava 10 Mayıs'a ertelendi

ANKARA (İSTA)
Vehbi Koç'un yargılanması istemiyle Mustafa Özkök adlı hukukçu ve inşaat mühendisi tarafından açılan davaya dün Birinci Asliye Ceza Mahkemesi'nde başlanmış ve Yargıç duruşmayı 10 Mayıs'a ertelemiştir. Davaya müdahil olarak kabul edilen Mustafa Özkök Yargıcin istemi üzerine delilleri mahkemeye vermiştir. Sanık olarak Vehbi Koç'un Ankara'daki temsilcisi Otokoc Anonim Şirketi Müdürü Metin Kural'ın yargılandığı duruşma dün saat 09.30 da başlamış ve iki dakika sürmüştür. Duruşmada Yargıç tarafından davanın «Kamu Davası» olması nedeniyle müdahil olarak kabul edilen (Devamı Sa. 7. Sü. 1'de)

TMMOB, üyelerini 1 Mayıs'a kitlesel olarak katılmaya çağırdı

ANKARA (İSTA)
Türk Mimar ve Mühendis Odaları Birliği tüm üyelerini İstanbul'da kutlanacak olan 1 Mayıs İşçi Bayramına kitlesel olarak katılmaya çağırmıştır.

TMMOB tarafından dün yapılan yazılı açıklamada 1 Mayıs 1977'deki kutlama (Devamı Sa. 7. Sü. 2'de)

ANKARA (İSTA)
Ecevit Hükümetince hazırlanan Kira Yasa Tasarısı'nın kiralamanın artmasını önleyemeyeceği belirtilmiştir. Mimarlar Odası ve Şehir Planlama Mühendisleri ve Mimarları Odasının dün yaptığı basın toplantısında bu tür yasalar yerine yerel yönetimlere sağlanacak kira-konut yapma olanağı ile sorunun çözümünün mümkün olacağı kaydedilmiştir. Meslek Odaları bu tasarınn kesinleşmesi halinde ki-

Kira Yasa Tasarısı'nın kira artışlarını önleyemeyeceği belirtildi

ANKARA (İSTA)
Komandoların bomba ve silah ıı saldırılarda kullandıkları bir çok patlayıcı maddenin imal edildiği bildirilen Ankara Nükleer Araştırma Merkezinde, mey dana gelen olaylar üzerine sür dürülen soruşturmanın önemli boyutlara ulaştığı belirtilmiş, konuyla İçişleri Bakanı İrfan Özaydın, Ankara Valisi Tekin Alp ve Ankara Cumhuriyet Savcısının yakından ilgilendiği açık lanmıştır. Komandoların Nükleer Araştırma Merkezinde bomba imal ettikleri yolundaki söylentiler (Devamı Sa. 7. Sü. 7'de)

- ★ Ülkü Ocakları eski Başkanlarından Şemşek gözaltında, Sami Bal ise araniyor
- ★ Olaya MHP ve Ülkü Ocaklarının önde gelen isimlerinin karıştığı bildirildi.

FAŞİSTLERİN BOMBA İMAL ETTİKLERİ NÜKLEER ARAŞTIRMA MERKEZİNDE SORUŞTURMA GENİŞLETİLDİ

haftalık

sadun aren

Yazarımız Sadun AREN'in yazısı rahatsızlığı nedeniyle elimize ulaşamamıştır. Okuyucularımızdan özür dileriz.

Çevre kirlenmesi ve insan sağlığı

Dr. Esat EŞKAZAN

Türk Tabipler Birliği
Merkez Konseyi II. Başkanı

Çevrenin kirlenmesi kuşkusuz insanlık kadar eskidir. Gerçekten, insanlığın evrimi boyunca bir yandan doğa güçlerini kontrol altına alan ve çevresini değiştiren insan diğer yandan çevresini kirlenmiştir. Ancak çevrenin kirlenmesinin toplumsal bir sorun haline gelmesi, daha yerinde bir deyişle doğanın dengesini bozacak ve doğanın kaldırmasıyla boyutlara ulaşması, endüstrileşme ile başlar. Herşeyin önünde bireysel kârı gören kapitalizmin emperyalist aşamasında insanın insanı sömürsünün yanı sıra doğanın da acımasız bir biçimde tüketilmesi ve kirlenmesi olgusu evrensel boyutlara ulaşmıştır. Fakat doğanın böylesine bilimsizce sömürülmesi bir süre sonra kaynaklarının zayıflamasına, çevrenin dev boyutlarda kirlenmesine ve giderek biyolojik dengeyi insanın da zararına bozulmasına yol açmıştır. Böylece sorun gelişme sürecini etkilemekte ve bugün ulusları da aşan bir dünya sorunu durumuna gelmiş bulunmaktadır. Bu nedenlerden dolayı hem ulusal hem de uluslararası boyutlardan yaklaşım gerekmektedir.

Türkiye sanayileşme sürecine gelişmiş ülkelere göre daha geç, kısa bir süre önce girdiği ve çevre kirlenmesi konusunda yaşanmış deneylerden yararlanmaya gerektiği halde, dışa bağımlı kapitalist kalkınma modelinin sonucu olarak gerek sanayi artıkları sorunu, gerekse hızlı ve sağlıksız kentleşmenin yarattığı önemli çevre kirlenmesi sorunlarını yaşamaktadır. Bunların en belirgin örnekleri Haliç ve Marmara Denizi kıyılarının kirlenmesinde, başkent Ankara'nın hava kirliliğinde görülmektedir. Ortaya çıkan sorunlar doğa dengesinin bozulmasından ve estetik kaygılardan öteye, halk sağlığını ve ekonomiyi kötü yönde etkileyecek niteliktedir. Bu sorunların uzunca bir süredir bilimsesine, önlemlerinin Beş Yıllık Kalkınma Planlarında belirtilmesine rağmen henüz uygun çözüm girişimleri söz konusu değildir. Çözüm girişimlerinin eksikliği de, sorunun nedenleri gibi, sosyo-ekonomik yapıda aramak gerekmektedir. Dışa bağımlı ülke kapitalizmine hakim olan en az harcamayla en çok kazanç sağlama ilkesi, toplumun sağlıklı yaşaması için gerekli koşulları gözönüne alarak, çevre kirlenmesinde ortaya çıkan sorunların çözümünü devamlı ertelemekte ve bunların faturasını halka yüklemektedir.

BİR
EKMEK
BİR
Politikaİktisadi ve
Vazgeçilmez

Politika

Bayinizden her
sabah ısrarla
gazetenizi aramızız

MHP ve Ülkü Ocaklarının kapatılması için savaş günceldir

İsmail KEMAL

KÖGEF GENEL BAŞKANI

TÜRKİYE İŞÇİ SINIFI, TÜRKİYE SOMUTUNDA FAŞİZME KARŞI SAVAŞIMIN, TÜM ULUSAL VE DEMOKRATİK GÜÇLERİN ANTI-TEKEL, ANTI-FAŞİST VE ANTI-EMPERYALİST BİRLİĞİ OLAN ULUSAL DEMOKRATİK CEPHEDEN GEÇTİĞİNİ VURGULUYOR. GİTTİKÇE BÜYÜYEN VE AZGINLAŞAN FAŞİZM TEHLİKESİ KARŞISINDA İŞÇİ SINIFININ BU ÇAĞRISINA KULAK TIKAYAN, FAŞİZMİN SINIF ÖZÜNÜ ANLAMAMAKTA DİREKEN «AŞI RI SAĞA DA, SOLA DA KARŞIYIZ» MANTIĞINI SÜRDÜREN CHP YÖNETİCİLERİ SOSYAL DEMOKRASİNİN TARİHSEL YANILGISI NI TEKRARLİYOR,

TÜRKİYE İŞÇİ SINIFI FAŞİZMİ GERİLETME NİN YİĞİNLARIN ÇIKIŞI İLE MÜMKÜN O LDUĞUNU 16 EYLÜL DGM DİRENİŞİ, 20 MART DİRENİŞİYLE HERKESE GÖSTERDİ. BU Yİ ĞİNSAL ÇIKIŞLARI DAHA DA GENİŞLET MEK, TÜM ULUSAL VE DEMOKRATİK GÜ ÇLERİN EYLEM VE CEPHE BİRLİĞİNİ ÖRMEK, PARLAMENTO DIŞINDAKİ YİĞİN SAVAŞ LA RINI YURTSEVER, ANTI-FAŞİST SAYILAVLAR KANALIYLA PARLAMENTO İÇİ SAVAŞIMLA BAĞLAMAK ANTI-FAŞİST SAVAŞIN ÖNÜ NDE DURAN GÖREVLERDİR. BU SAVAŞIMI FAŞİZMİN AKIK VE GİZLİ ÖRGÜTLENMELE RİNE KARŞI YÖNELTMEK, FAŞİZMİN GÖ RÜTLÜ GÜÇLERİNİ DAĞITMAK GEREK İYOR.

FAŞİZMİ SINIF ÖZÜNDEN AYRI DÜŞÜNEMEYİZ

Bu şartlarda, faşizmin geriletilmesi, faşist örgütlenmelerin dağıtılması yönünde savaşım vermek acil görev oluyor. Faşizmle etkili biçimde savaşmak için onun ne olduğunu iyi bilinmesi gerekir. Faşizm, bilindiği gibi, tekelci sermayenin en gerici, en şovenist kesiminin teröre dayanan açık diktatörlüğüdür. Faşizmi bu sınıf özünden koparmak, ona sınıflar üstü, birkaç delinin hareketi diye bakmak yanlışların en büyüğüdür. Faşizme karşı savaşımın yolunu, yöntemini işçi sınıfı bilimi, açıkça ortaya koymuştur. Bu yol kitlelerin işçi sınıfı öncülüğünde, tek cephede, faşizme karşı savaşımıdır. Deneyler bize işçi sınıfı ve bağlaşıklarının geniş ve militan yığın hareketinin nasıl demokrasiyi savunabilecek ve genişletebileceğini, geniş demokratik bağlaşımların halkı sosyalizm yönünde ileri doğru götürebileceğini göstermiştir. Hatta bu yolla, uzun süreden beri yerleşmiş faşist rejimlerin bile yenilebileceğini gördük.

Türkiye işçi sınıfı, Türkiye somutunda faşizme karşı savaşımın, tüm ulusal ve demokratik güçlerin anti-tekel, anti-faşist ve anti-emperyalist birliği olan Ulusal Demokrasi Cephesi'nden geçtiğini vurguluyor. Gittikçe büyüyen ve azgınlaşan faşizm tehlikesi karşısında işçi sınıfının bu çağrısına kulak tıkayan, faşizmin sınıf özünü anlamamakta direten ve «aşı sağa da, sola da karşıyız» mantığını sürdüren CHP yöneticileri sosyal demokrasinin tarihsel yanılmasını tekrarlıyor. Bu yanlışların faturasını sadece komünistlerin, sosyalistlerin değil sosyal demokratların da en kanlı bir şekilde ödediği tarihsel bir gerçektir.

Faşist tirmanın ve azgın faşist saldırıların boy hedeflerinden biri olan gençlik de faşizmi yakından tanımak ve ona karşı aktif savaşım vermek zorundadır. Bilindiği gibi faşizm iktidara tırmadığı dönemde gençlikten alabildiğine yararlanmaya çalışır. Kapitalizme karşı çıkar gibi görünerek, kapitalizmin buharlarından derin bir şekilde etkilenen, işsiz parasız, çeşitli sorunlarla (psikolojik, cinsel v.s.) karşı karşıya olan gençliği kendine çekmeye çalışır. Bunun tipik örneğini bugün Türkiye'de yaşamaktayız. Faşizm, anti-kapitalist demagogilerle gençliği faşist ideolojinin etki alanına almayı ve örgütlemeye çalışmaktadır. Faşizm halka ve gençliğe karşı uyguladığı kaba kuvvetin yanı sıra demagogik yığın propagandası ile, münim künye yüzüne gültürüp ikna ederek, değilse zorla faşist örgütlere üye yapmak ve davasına kazanmak için elinden gelen çabayı harcarıyor. Bu gençleri ve örgütleri saldırganlıklarında kullanıyor. 16 Mart İstanbul Üniversitesi katliamının, yüzlerce an-

ti-faşistin katledilmesinin arka planında, silah deposu haline gelen Ülkü Ocaklarının da bulunduğu gün gibi ortadadır.

FAŞİZM GENÇLİĞE ACIDAN BAŞKA BİRŞEY VERMEZ

İktidara gelen faşizmin gençliğe neler getirdiğini de iyi bilmek gerekir. Faşizm iktidara geldikten sonra gençlikle ilgili vaatlerini unuttur. İşçi gençlik, tekelcinin azgın sömürsü altında daha fazla ezilir. Ücretleri düşer, çalışma saatleri artar. Her türlü sosyal güvenceden yoksun bırakılır. Köylü gençler tarım kapitalistlerinin, toprak beylerinin azgın sömürsü altında ezilir. Öğrenci gençler okullarda faşist baskı altında, beyinleri faşist ideolojiyle doldurularak tekelcinin birer robotu haline getirilmeye çalışılır. Bilindiği gibi faşizm savaş demektir, militarizm demektir. Bu da gençliği yarıdan ilgilendirir. Çünkü askere alınan ve tekelcinin kâr ve pazar hırsı için savaş alanlarına sürülen, bir birlerine kırdırılan çoğunlukla gençlerdir. Faşizm, tarihsel deneylerle de kanıtlanan bu gençlik düşmanı yüzünü iyice tanımak ve ona karşı savaşmak tüm gençlere, komünist, sosyalist, sosyal demokrat ayrımı yapmadan tüm yurtsever gençlere düşen görevdir. Bir yandan maceracığa ve bireysel terörizme, bir yandan da pasifizm ve teslimiyetçiliğe düşmeden, işçi sınıfının gösterdiği yoldan faşizme ve emperyalizme karşı savaşımı sürdürmeliyiz.

Türkiye işçi sınıfı faşizmi geriletilmenin yığınların çıkışı ile mümkün olduğunu 16 Eylül DGM direnişi, 20 Mart direnişisiyle herkese gösterdi. Bu yığinsal çıkışları daha da genişletmek, tüm ulusal ve demokratik güçlerin eylem ve cephe birliğini örnek, parlamento dışındaki yığın savaşlarını yurtsever, anti-faşist sayılabılır kanallarla parlamento içi savaşımı bağlamak anti-faşist savaşın önünde duran görevlerdir. Bu savaşımı faşizmin açık ve gizli örgütlenmelerine karşı yönetmek, faşizmin örgütlü güçlerini dağıtmak gerekiyor.

Nazilerle işbirliği ortaya çıkarılarak yığınların dağıtılması, MHP ve Ülkü Ocaklarının kapatılması, kontr-gerilla, ETKO, DEV-KURT gibi faşist yuvaların dağıtılması için savaş boydan boya önümüzde duruyor. Biz ilerici, yurtsever gençler «Gençliğin yolu işçi sınıfının yoludur» belgisine bağlı olarak bu savaşımın içinde aktif olarak yer alacağız. MHP ve Ülkü Ocaklarının kapatılması için yapılacak yığinsal eylemlere omuz vereceğiz.

YORUM oya baydar

Vergi rekortmeni

Her yıl Nisan ayı ortalarında, kimin ne kadar vergi verdiği, gazete sayfalarında boy boy açıklanır. «Vergi rekortmenleri» diye, çoğu tanıdığımız, duyduğumuz adlar birbiri ardına sıralanır. Bu vergi rekortmenlerinin başında da yıllardır Vehbi Koç'un adı yer alır. Öyle ya, Koç bu Türkiye'de büyük sermaye, tekelci sermaye denilince ilk akla gelen ad. Türkiye'de bağımlı, hastalıklı ve kapkaççı bir kapitalizmin gelişmesinin simgesi.

Koç'un ve benzeri birkaç ünlü holding'in, iş adamlarının, tekelcinin ilk sıralarını tuttuğu bu listelerde kazançlarının çok olduğu bilindiği halde az vergi verenler komu-oyunca ayıplanır, kınanır. Buna karşılık, milyarderlerin, adı ünlü duyulmuş, Koç gibi adeta simgeleşmiş tekelcilerin, holdingçilerin bu listelerin en başında yer alması da, vergi olarak ödendiği bildirilen paraların tüm hayatında birarada görmemiş olan emekçi kitlelerde bir çeşit fahri-lama duygusu yaratır. Sanki tekelciler, en çok vergi ödedikleri için oklanırlar diyeceksiniz. «Eh ne yapalım, adam kazanıyor ama vergisini de ödüyor işte» denir. Tekelci kapitalizmin ve her çeşit kapitalizmin temelinde ki sömür, adaletsizlik, eşitsizlik sanki silinir. Kitlelerin tepkileri yumuşar adeta tekelcilere karşı. «Namussu sermayedar», «namussu işadamları» oluverir tekelci. Çünkü sermaye basınının boy boy yayınladığı vergi listelerinde adı en başlardadır. «Vergi rekortmeni» olarak bir madalya verilmeyi kalır.

Oysa gerçek durum bu mudur? Bu vergi açıklamaları, başında boy boy yer alan bu listeler, vergi rekortmenleri, hepsi aslında kamuoyunu etkilemeye ve sermayeye karşı tepkisini yumuşatmaya yöneliktir. Çünkü bu listelerin en başlarında kimlerin yer alacağı zaten bellidir. Ve bir Vehbi Koç'un, bir Sabancı'nın, bir Eczacıbaşı'nın belli miktarlar altında vergi ödemeleri zaten düşünülemez. Mızrak çuvala sığmaz. Onlar da bittirer bunu. Bu yüzden de uzmanları, onların vergilerini, makul kabul edilebilir miktarlara göre ayarlar. Bu miktarlar emekçi halkımızın para ve zenginlik ölçülerine göre çok büyüktür gerçekten; ama sözkonusu holdingçilerin, tekelcilerin gelirlerine, servetlerine, kırlarına oranla, onları rekortmen yapan vergiler son derece düşüktür.

Olağanüstü söz olmadukça, Türkiye'de de herkes, «rekortmenlerin» ödedikleri vergilerin gerçek kazanç, gelir ve kırlarının çok altında olduğunu, uzmanlarca «münasip oranda avarlanmış» olduğunu iyi bilir. Kapitalist sistemde, hele Türkiye'deki vergi sisteminde vergi kaçakçılığının yapılmaması mümkün değildir. Nitekim, bu habere göre, bu rekortmenlerin başında gelen Koç, yapılan bir ihbar üzerine hazırlanan dosyalarla Ankara'da vergi kaçakçılığından yargılanacakmış. Bu haber doğru mudur, değil midir bilemeyiz, ama doğrusu bile bu yargılamanın pek sonuç vermeyeceğini, vergi rekortmeninin avukatlarının, Koç'un gazetelerinde boy boy çıkan rekortmenliğini de ileri sürerek, kamuoyunu etkiledikleri gibi yargı organlarını da etkileyeceklerini, sonunda rekortmenin temize çıkacağını şimdiden söylemek mümkündür.

«Rekortmenlik» övünç verici değil kuşkusuz. Ama kapitalist düzende sömürmeyen sermayedar, sömürmeyen patron olmaz. Sömürmü olmasa kâr olmaz, sermaye olmaz çünkü. Sömürünün olduğu yerde de namussuzluk var demektir. Bu yüzden, «bak işte vergisini son kuruşuna kadar ödemiş; namussu iş adamları olduktan sonra mesele yoksul propagandası sadece ve sadece kitlelerin bilincini saptırmaya yöneliktir. Bakmayın siz bu rekortmenlere. Onlar vergi falan değil, bal gibi sömürü rekortmenleridir aslında.

bir ekmek bir Politika
(ikisinden de vazgeçilmez)

Yayın İlanları Yayın İlanları Yayın İlanları Yayın İlanları

Özgül Erten

YÜZYILIMIZDA

Kadın ve Kadınlarımız

25 lira

TÜRKİYE YAZILARI YAYINLARI

Selanik Cad. 7 Kat: 1

Kızılay - ANKARA

KADINLARIN
SESİ
eslik
toplumsal ilerleme
ve barış için

1. Cildi Bir Ayda Tüklenen

Devrim
için
Dediler-2

Devrimci Şiirler,

Çıktı

Genel Dağıtım: Ge-Da
Ozan Dolu Anadolu Yayınları
Çağaloğlu Meydanı No: 44 - İSTANBUL
Po: 254

YAKIN 1648-1968
ÇAĞLAR TARİHİ
A.Z. Manfred N.V. Yeliseyeva
110 TL
KONUK YAYINLARI
P.K. 749 Sirkeci - İSTANBUL
Türkiye Dağıtım: TEMEL DAĞITIM
Divanyolu, Kızılaylar Cad. No: 38/2 Çağaloğlu - İST

Öğretmenin
birliği

Günümüz Dünyası ve
LENİNCİLİĞİN
SOSYALİST DEVRİM
TEORİSİ P.N. Fedoseyev başkanlı
çında bilim kurulu
65 TL
KONUK YAYINLARI
P.K. 749 Sirkeci - İSTANBUL
Türkiye Dağıtım: TEMEL DAĞITIM
Divanyolu, Kızılaylar Cad. No: 38/2 Çağaloğlu - İST

İLERİÇİ YURTSEVER GENÇLİK

55. SAYI ÇIKTI

- * Daha güçlü daha yığinsal bir İGD için ileri!
- * Mehmet BOZ: İGD ellerimizde yükselsecek
- * İlerici Gençler Derneğinin çağrısı: HAYDİ BİR MAYIS 1978'E
- * 1 Mayıs yaklaşırken gerici - faşist basın
- * Havana Festivalini tanıma Derneği (HAFEST)
- * Barış Pırhasan'la bir söyleşi
- * MHP ve Ülkü Ocakları kapatılın kampanyası ileri boyutlar alıyor.
- * Kemal Özer «İYG'nin kampanyası olumlu girişimdir»
- * Tüm Has-İş Genel Başkanı Sadettin Üper: «Faşistlerin arkasındaki güç, Sabancılar, Eczacıbaşıları, Koçşahırları»
- * İLD Genel Başkanı Ahmet Özbek «Faşist yuvalar dağıtılın»
- * GFKD Genel Başkanı Hasan Çolak: «Faşistlerden hesap sorulacaktır»
- * 5 Nisan Avrupa'da işsizliğe karşı savaşım günü
- * Can güvenliği ve öğrenim özgürlüğü faşist polislerle mi sağlanacak?
- * 24 Nisan Dünya Gençliği ile Dayanışma günü
- * HAYDİ DAYANIŞMA
- * Sanat Kolları nasıl çalışmalıdır?
- * 11. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali'nde sanat programı
- * Amatör sporcular: Haydi 1 Mayıs 1978'e! Yönetim ver!
- * Başmushap sok: No: 3/1 Çağaloğlu-İSTANBUL

Yazışma adresi:
P.K. 914 Sirkeci-İSTANBUL
TÜRKİYE DAĞITIMI: TEMEL DAĞITIM

Tan Oral
BÖYÜK
TÜRKİYE
bir dönemin toplumsal eleştirisine mizah yoluyla katkı
30 lira
SÖZLEM YAYINLARI
P.K. 888 Karşıyaka-İST

«BULGAR FİLM HAFTASI» HAFTASI» SÜRÜYOR

Politika'da sanat * edebiyat

Bulgaristan'da sosyalist sinema 30 yaşında

Bulgaristan'da sosyalist anlayışla sinema sanatının yeni atılımlar yapmasından bu yana 30 yıl geçti. 30 yıl içinde Bulgar Sineması gerek uzun, gerekse kısa metrajlı filmlerde canlandırma sinemasında, bilimsel sinemada önemli aşamalar yaptı. Bulgar sinemacılarının 30 yıl içinde kazandıkları uluslararası ödüllere bir bakmak bunu kanıtlar: 30 yılda uluslararası yarışmalarda Bulgaristan 342 uluslararası ödül almıştır. Bunlardan 69'u uzun metrajlı, 73'ü canlandırma filmleri ve 200'ü bilimsel ve belgesel filmlerdir. Bundan da anlaşılıyor gibi Bulgaristan'da canlandırma sineması ve bilimsel-belgesel sinema önemli bir yere sahiptir. Bu ödüllerin çoğu son 10-15 yıl içinde kazanılmıştır.

Bulgaristan'da sosyalist sinemanın ana eğilimleri şöyle özetlenebilir: Film sanatının ulusal özelliğinin belirlenmesi, yakın ve daha uzak tarihin ana konularının filme alınması, çağdaş sorunların yansıtılması, planlı çalışma, teçhizatlı bir film merkezinin oluşturulması vs.

Bulgaristan'da bugün bir Ulusal Film Arşivi bulunmaktadır. Bu arşivde yirminci yüzyılın başından bu yana yerli ya da yabancı 16800 film kopyası yer almaktadır.

Bulgaristan'da halkın sinema sanatına duyduğu ilgi de oldukça yüksektir. Bu konuda istatistik bilgiler yeterli ölçüde aydınlatıcıdır. 1973'deki bu sayıya göre ülkede 113.978.433 sinema bileti satılmıştır. Bu rakam 1944'deki sayının 13 katıdır. 1944'de 165 olan sinema salonu sayısı 1975'de 3586'ya yükselmiştir. Bulgaristan'da her Bulgar yurttaş ayda en az bir kez sinemaya gitmektedir.

Pazartesi'den beri İstanbul'da devam eden gösteriler bugünden itibaren Ankara'da da sergilenecek



«Direnen Canlar»dan...



«Bisikletli Köylü»den...

Pazartesi günü İstanbul'da başlayan «Bulgar Film Haftası» ilgili izleniyor

Bilimsel ve Kültürel Mübadele çerçevesinde Dışişleri Bakanlığı Kültür İşleri Genel Müdürlüğü, Kültür Bakanlığı Sinema Dairesi Başkanlığı ve Bulgaristan Halk Cumhuriyeti Başkonsolosluğu nun işbirliğiyle düzenlenen gösteri bugünden itibaren iki gün süreyle Ankara'da sürecektir.

Bugün 21.00'de Ankara Çağdaş Sahne'de Lyudmil Kirkov'un «Bisikletli Köylü», yarın aynı yer ve saatte ise Vulo Radev'in «Direnen Canlar» adlı filmleri gösterilecek. Haftanın düzenleyicileri öteki filmlerin bugünlerde belli olacağını bildirmişlerdir.

Gösterinin İstanbul ve Ankara'da süreli olarak devam edeceği açıklanmıştır.

«BİSİKLETLİ KÖYLÜ»

Senaryosunu Georgi Mishev'in yazdığı, yönetmenliğini Lyudmil Kirkov, kameramanlığını Georgi Roussinov, müziklerini Boris Karadimchev'in yaptıkları «Bisikletli Köylü» de başrollerde Georgi Georgiev (Yordan), Diana Chelebleva (Marlena), Georgi Roussev (Boulgourov), Lillya Eneva (Yordanista) oynamaktadır.

«Bisikletli Köylü» bir kente yerleşen ama köylülüğün sınıfsal karakterinden kopamamış bir insanın (Yordan) içinde bulunduğu çelişkili konumu anlatmaktadır. Tatilde köyüne bisikletle dönen Yordan insanları kente göç etmiş bir köyle karşılaşır. Köye eski durumuna getirmek için boşuna çabalar.

«DİRENEN CANLAR»

Senaryosunu ve yönetmenliğini Vulo Radev'in yaptığı «Direnen Canlar»da Edith Soloy (Fanny Horn), Jan Englerd (Heredia), Roussi Chanev (Jacques Murier), Vulcho Kamarashev (Olivares), Marianna Dimitrova (Carmen) oynuyor. Filmin kameramanlığını Hristo Totev, müziklerini ise Mitko Slietrev yapmış.

«Direnen Canlar» ünlü Bulgar romancısı Dimitir Dimov'un 1945 yılında yazmış olduğu «Lanetli Ruhlar» adlı yapıtından yararlanılarak yapılmış.

Film 1930'ların İspanyası'nda, buraya serfeden aramak için gelmiş bir Amerikalının karşılaştığı durumları anlatıyor.

doğruca asım bezircl

İNSAN ÖLDÜ !

Bunu Erich From söylüyor:

«XIX. yüzyılda F. Nietzsche 'Allah öldü' demiştir. Çağımızda, Allah'tan sonra insan da öldü. Canlı olanlar, sadece örgütler ve makinelerdir. İnsana gelince, o, bunların efendisi olacağına, kölesine döndü.» (Bak: V.G.A. Afanasiev - Bilimsel Komünizm, çev. Yusuf Kerim, 1976, s. 363).

Kötümser burjuva toplumbilimcilerinden Erich From, insanın neden bu duruma düştüğünü, teknik ilerlemenin neden onu köleleştirdiğini açıklayamıyor. Çünkü, gelişmiş üretim güçlerinin düzeyi ile üretim ilişkileri arasındaki temel çelişkiyi incelemiyor. Dolayısıyla, bu ve ona bağlı diğer çelişkilerin doğurduğu geçici bir olguysa sürekli bir yıkım sanıyor.

Bir ara Batıdaki bazı varoluşçular (ekzistansiyalistler) ile bizdeki birkaç çömez de aynı görüşe yaşıyorlar, bir çeşit bunaltı, yalnızlık ve umutsuzluk felsefesine sarılmışlardır. Onlara bakılırsa, hayatın bir anlamı kalmamıştı, insanlığı yapıyaldızdı, önünde bir çıkış yolu yoktu.

Acaba gerçekten de insan yalnız mı, öldü mü, kurtuluş umudu yok mu?

Bunu anlamak için çevremize bir göz atmak yeter: Sömürgelerde halklar ulusal kurtuluş ve bağımsızlık uğrunda, kapitalist toplumlarda emekçi sınıflar demokrasi ve sosyalizm uğrunda birleşerek inanca, umutla, dirençle savaşıyorlar. Bu savaşım bazı yerlerde şimdiden amacına ulaşmış bulunuyor: Bağımsızlığa kavuşmuş ülkelerin sayısı yıldıran yıla artıyor, dünyanın hemen hemen yarısında ise sosyalizmin meyveleri toplanıyor artık. Bilim, teknik, ekonomi, sanat ve kültür alanlarında önemli gelişmeler görülmüyor. Kişiler gitgide kulluktan, sömürden, yabancılaşmadan, baskıdan kurtuluyorlar, hem kendilerinin ve örgütlerinin, hem de insanın ve doğanın efendisi haline geliyorlar. Bunalmış bir toplumun sağladığı geniş olanaklarla kültür ve sanat ürünlerinden eşitçe, özgürce yararlanıyor, yeteneklerini olgunlaştırma ve yaratıcı güçlerini sergileme fırsatını buluyorlar.

Demek ki tüm insanlığın köleleştiğini, çıkmaza saplandığını, tükenildiğini, neredeyse öleyazdığını ileri sürmek doğru değil...

★

Peki, bu duruma düşen hiç kimse yok mu yeryüzünde? Biliyoruz, günümüzde kapitalizm son aşamasını, emperyalizm dönemini yaşıyor. Bir takım ülkeler bu dönemden getirdiği büyük bir bunalmışlık içinde çırpınıyorlar. Aldıkları önlemler hastalığı iyileştirmiyor. Bir süre sonra ağırlar yeniden, daha da keskinleşerek kendini duyuruyor.

Gittikçe genişleyen, derinleşen bunalmışlık birlikte egemen sınıfın çöküşü de hızlanıyor. Burjuvazi üstesinden gelemediği sorunlarla yarıyor. Ortaya çıkıyor, bulma, yaratma, geliştirme, üretme gücü azalıyor.

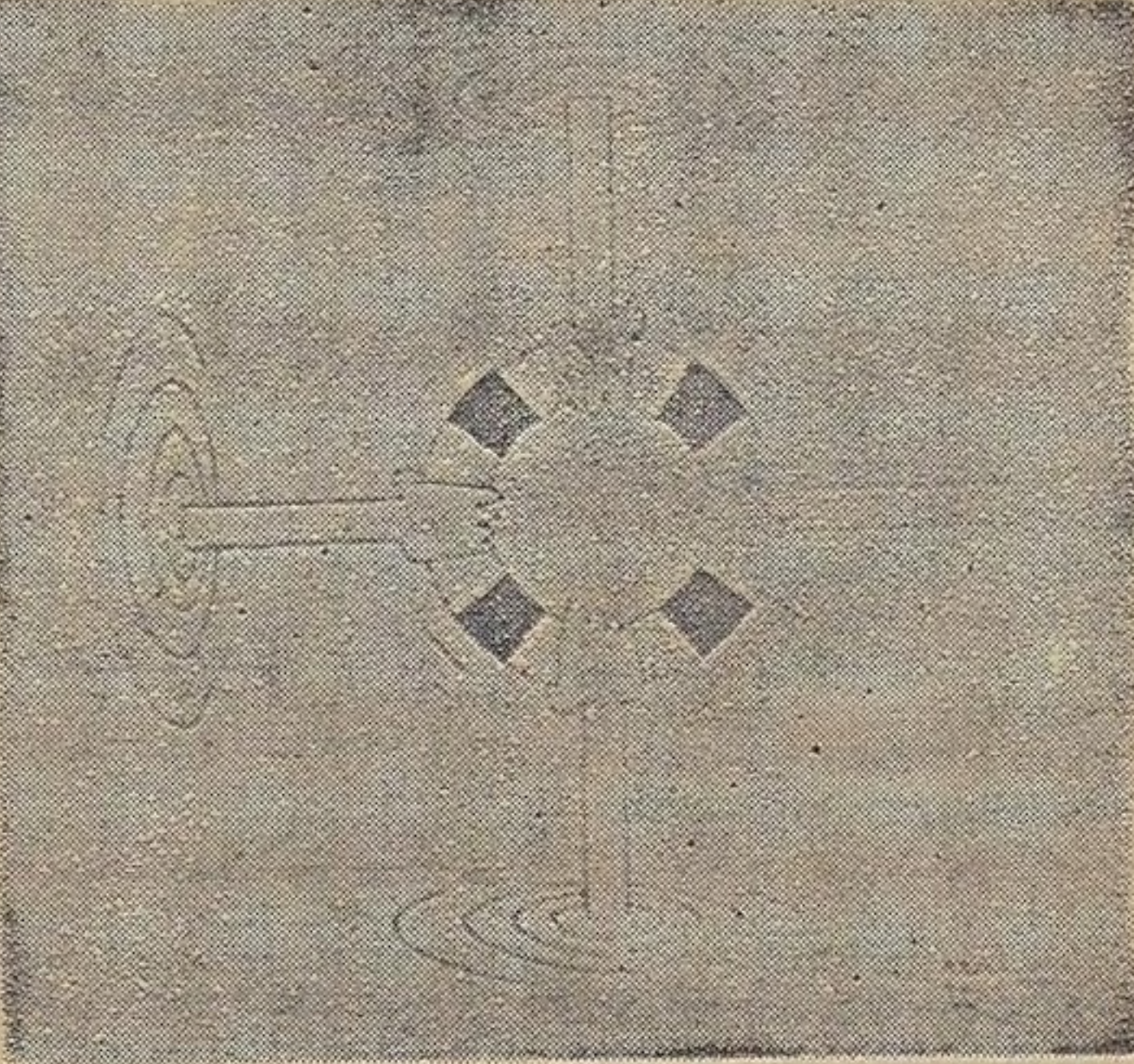
A. Arzumanyan bu gerilemeyi çok güzel belirtiyor: «Olguların gösterdiği gibi, çağdaş kapitalizm ekonomik kararlılığı gerçekleştiremez, üretken güçlerde hızla ve uyumlu bir büyüme (gelişim) sağlayamaz, kronik durgunluk olaylarından ve devri buhranlardan kurtulamaz. Tersine, gelecekte siyasi ve iktisadi buhranları doğuracak olan çelişkileri arttırmaktan başka bir şey yapamaz.» (Dünya Kapitalizminin Bugünkü Buhranı, çev. Orhan Suda, 1966, s. 88).

Bunalmış genel ve umarsız olup yalnızca ekonomide değil, politika, felsefe, ahlak, kültür ve sanatta da ortaya çıkmaktadır. (İnsanı ya toplumsal sınıfsal ilişkilerinden soyutlayarak sunmaya yada tümüyle atarak estetik salt biçime, nesneye indirgemeye yönelik modern burjuva sanatı -özellikle resmi- buna örnektir.)

Durum böyle iken çağımızda insanın öldüğünü ileri sürmek gerçekliği çarpıtmaktır. Burjuvazinin gelip dayandığı ölümcül çıkmazı bütün uluslara, sınıflara, insanlara mal etmek ve onu doğal, kaçınılmaz, değiştirilmez bir yazgı (kader) gibi göstermektir. Böylece, insanların çıkmazdan kurtulmak ve kapitalizmin yerini yeni bir düzen getirmek yolundaki arayışlarının, umutlanışlarının, savaşımalarının gereksizliğini önermektedir. İşçi sınıfının bilimine bağlanmayı ve eylemine katılmayı önermektedir...

Sözün kısı, «insan öldü» demek, «sosyalizm gelmesin» demektir.

“HALK SAĞLIĞI KARİKATÜR YARIŞMASI,,NDA ÖDÜL ALAN CEMAL ARIĞ İLE BİR SOYLEŞİ



Türk Tabipler Birliği ile Karikatürcüler Derneğinin ortaklaşa düzenledikleri «Halk Sağlığı Karikatür Yarışması»nda beş başarı ödüllü olan sanatçılardan Cemal Arığ ile yaptığımız bir söyleşiyi aşağıda okuyacaksınız.

SOF: Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?
CEMAL ARIĞ: 1960'da K. Maraş'ın Elbistan ilçesinde doğdum. 1977 yılında Teknik Üniversite'ye girdim. Bu okulun birinci sınıfında okuyorum.

SORU: Karikatür anlayışınızı açıklar mısınız?
ARIĞ: Karikatürde ak gülmeye, kara gülmeye, yazılı, yazısız ya da kare, tek kare ayırımı yapmam. Önemli olan karikatürün amacını, anlatmak istediği konuyu kendi kuralları içinde en iyi biçimde yansıtabilmesidir. Asıl olması gereken de budur. Yazının yardımcı olmaksızın, çizgiyle anlatılan karikatür amacına ulaşmada daha etkili olur.

SORU: Karikatürün işlevi üzerine ne düşünüyorsunuz?

ARIĞ: Karikatürün daha geniş kitleye seslenmesi için konu açık ve anlaşılır olmalıdır. Kolay anlaşılır olması için, yazıya gereksinmesi olan karikatürü güç anlaşılması, kimi zaman da hiç anlaşılması pahasına yazısız yapmak iki ya da daha çok kare olması gereken karikatürü tek kare yapmak yanlış bir tutumdur.

SORU: Ülkemizde karikatürün gelişimi üzerine ne düşünüyorsunuz?

ARIĞ: Karikatürün Türkiye'de oldukça iyi bir düzeyde olduğu, çizirlerimizin uluslararası başarılarıyla kendini göstermektedir. Ama bu düzeyden daha ileriye gidilebilmesinin, genç çizirlerle aktif biçimde yol gösterilmesi ve yardım edilmesiyse gerçekleşecek bir inancındayım. Bunun da Karikatürcüler Derneğinin etkinliği daha artmasıyla olacağı kanısındayım. Bu derneğin etkinliğinin artması ise arşiv, kitaplık, yaygın bir yayın organı vb. sorunlarının çözülmesiyle sağlanacaktır.

SAPANCA HALKEVİ'NDE “VATANDAŞ,, OYNUYOR

HALKEVİ'NİN
SOSYAL
ÇALIŞMALARINI
KIRSAL
ALANDA DA
SÜRDÜRECEĞİ
AÇIKLANDI

İleriye dönük çalışmalarını sürdüren Sapanca Halkevi'nde «Vatandaş» adlı oyun sahneye konuyor. Geçtiğimiz günlerde sahneye konan oyun ilgiyle izlenmiştir. Bu arada Halkevi'nin sosyal çalışmalarını kırsal alanlarda sürdüreceği belirtilmiştir. Alınan önerilere göre ortaokul ve ilçe öğrencilerine ücretsiz edim kursları açılarak halkın çalışmaları rayınlaştırılacaktır.

TENOR EROL URAS SOVYETLER BİRLİĞİ TURNESİNDEN DÖNDÜ



Erol Uras «Palyaço»da...

İstanbul Devlet Operası solistlerinden Erol Uras, Sovyetler Birliği'nin Bakü ve Voronez kentlerinde verdiği konserleri başarıyla tamamlamıştır. Uras, Bakü'deki resitalinde Batı Avrupa ve Rus bestecilerinden ariya ve romanslar, Türk halk türkileri ve çağdaş Türk müziği bestecilerinin yapıtlarını sunmuştur.

Erol Uras, Bakü Operası'nda temsil edilen Verdi'nin «Il Travatore» operasında başrolü oynamıştır. Sanatçı Moskova yakınlarındaki Voronez kenti operasında Leoncavallo'nun «Palyaço» operasında da başrolü oynamıştır.

1936 yılında doğan Erol Uras, müzik öğrenimini İstanbul Belediye Konservatuarı'nda yaptı. 1971-72 yıllarında arkadaşlarıyla birlikte «Beş Basamak Tiyatrosu»nu kurdu.

NİCOLAS GUILLEN'İN

GUILLEN
NAZIM
HİKMET'İN
YAKIN
ARKADAŞI
İDİ...

75.
DOĞUM
YILI
KUTLANIYOR

Küba'nın yaşayan en büyük şairi sayılan Nicolas Guillen'in 75. doğum yıldönümü Küba'da ve dünyanın belli başlı kültür merkezlerinde kutlanıyor. Nazım Hikmet'in de yakın arkadaşı olan Nicolas Guillen halen Küba Yazar ve Sanatçılar Birliği Başkanı'dır. Şairin Türkiye'de bir şiir kitabı çevrilmiştir. Nicolas Guillen üzerine sayfamızda önümüzdeki günlerde daha geniş yayın yapacağız.



N. Guillen Havana'daki evinde.

“Ve Şafakta Kazandık Zaferi,, yeniden basıldı

Vietnamlı Yazar An Duk'un «Ve Şafakta Kazandık Zaferi» adlı romanı, ikinci kez basılıp yayınlanmıştır. Geçen yıl Üçüncü Dünya Yayınları tarafından yayınlanan ve büyük bir ilgiyle karşılanıp kısa zamanda mevcudu tükenen romanın ikinci basımı da yine aynı yayınevince yapılmıştır.

“Düşünce Özgürlüğü,, Karikatür Sergisi açıldı

Karikatürcüler Derneği'nin geleneksel sergilerinin bu yılki teması «Düşünce Özgürlüğü» temasıyla 17 Nisan Pazartesi günü açıldı. 1 Mayıs'a kadar açık kalacak olan sergide 80'den fazla karikatür bulunuyor. Daha sonra Karikatür Müzesi'nde 1 Mayıs konulu bir karikatür sergisi açılacaktır.

“Bizim Köy,,ün 11. baskısı yayınlandı

Mahmut Makal'ın ünlü yapıtı «Bizim Köy»ün II. baskısı «Derinlik Yayınları» tarafından çıktı. İlk kez 1950 yılında yayınlanan kitap derin yankılar uyandırmıştı.

Daha sonra «Bizim Köy» İngilizce, Almanca, Fransızca, Bulgarca, Rusça, İbranice, İtalyanca ve Romence'ye çevrilmiş, dünyaca tanınmıştır.